

Observatoire de la transition écologique

**Diagnostic environnemental
des studios de tournage**

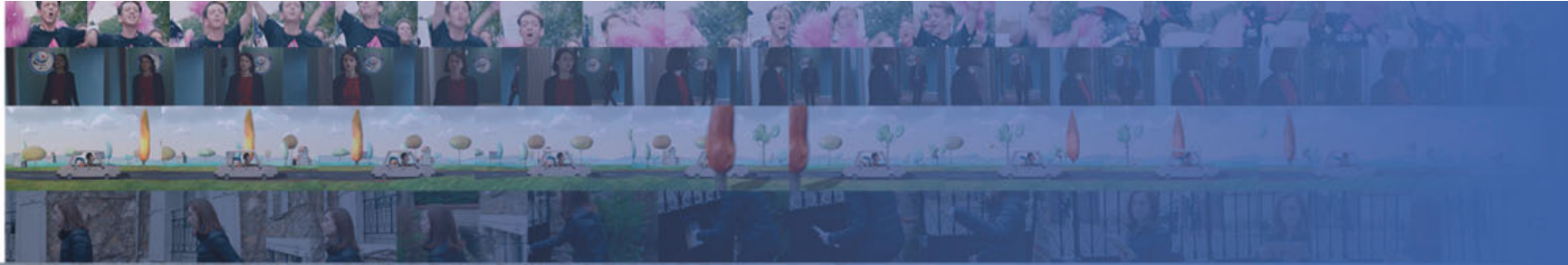
16 novembre 2023





Sommaire

- Contexte, méthodologie et présentation des studios audités
- Synthèse des bilans carbone
- Les studios de demain



Contexte, méthodologie et panel





Contexte : le *plan Action!* du CNC

Le 30 juin 2021, le ***plan Action !*** Pour une politique publique de transition écologique et énergétique dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée a été annoncé. À travers ce plan, le CNC poursuit deux objectifs :

- **Faire de la filière un moteur de la transformation écologique et énergétique de notre pays**
- **Sensibiliser les professionnels aux enjeux environnementaux**
- **Aider les professionnels à s'adapter à la crise énergétique et anticiper les effets du changement climatique**
- **Accompagner la filière pour réduire son impact**

Un plan qui se déploie sur 3 ans :

- 2022 : incitation des professionnels à s'engager dans une transformation durable de leur activité
- **2023 : définition de nouvelles règles**
- 2024 : mise en œuvre de nouvelles obligations (obligation de fournir un bilan carbone des œuvres)



Contexte : l'Observatoire de la transition écologique et énergétique

Le *plan Action !* a lancé l'**Observatoire de la transition écologique et énergétique** qui a pour vocation à collecter et diffuser des **données quantitatives et qualitatives** sur la transition écologique de nos secteurs.

Travaux déjà entrepris et à venir

- Diagnostic énergétique et déchets des salles de cinéma par Eneur (**2022**)
 - *CVC (chauffage ventilation climatisation) => postes les plus énergivores avec plus des 2/3 des dépenses énergétiques*
 - *Projection : 16 % des dépenses énergétiques, une solution => remplacer les projecteurs Xénon par des projecteurs laser*
- Enquête sur les pratiques écologiques des professionnels (2 vagues : **2022 et 2023**)
 - *Evolution positive et notable en un an : des entreprises de plus en plus impliquées dans leur transition écologique, en lien avec le contexte économique (hausse de l'énergie) et sectoriel (obligations à venir) mais également par conviction (engagement RSE)*
 - *Des difficultés toujours importantes : le coût, la gestion du temps et des imprévus, le manque d'informations*
- Diagnostic environnemental des studios de tournage par La Base, Flying Secoya et Ekodev (**2023**)
- Bilan carbone des studios d'animation post-production et VFX (**2024**)
 - *Un appel d'offres lancé par le CNC à l'été 2023, choix du prestataire en cours pour des résultats courant 2024*



Contexte : France 2030 – la grande fabrique de l'image

Le plan *France 2030* a été présenté par le Président de la République Emmanuel Macron le 12 octobre 2021 :

- **Poursuivre la transformation des secteurs-clés de notre économie par l'innovation technologique**, en soutenant des investissements de capacité, pour rattraper notre retard dans certains secteurs ;
- **Faire émerger de nouvelles filières dans ces secteurs stratégiques** tout en explorant de nouveaux domaines où la France se situe d'ores et déjà à la frontière technologique

Objectif 8 : placer la France en tête de la production des contenus culturels et créatifs, et des technologies immersives

Répartition territoriale



- 3 filières soutenues : les studios de tournage, les studios de production numérique (animation, VFX, jeu vidéo), la formation
- Des territoires stratégiques : Ile-de-France, arc méditerranéen, Nord
- Une commission et 2 collèges (tournage, numérique)
 - *68 projets retenus sur 175 candidatures déposées*
 - *11 studios de tournage, 12 studios d'animation, 6 studios de jeu vidéo, 5 studios d'effets spéciaux et de post-production et 34 organismes de formation*
- Parmi les objectifs : réduire l'empreinte carbone des productions et positionner la France en leader de la production écoresponsable



L'étude sur les studios de tournage : nos besoins



Audit énergétique

- Dresser un bilan chiffré de la consommation énergétique
- Détailler les différents postes de consommation : chauffage et climatisation, éclairage, transport, consommation spécifique liée à l'activité



BEGES

- Evaluer les émissions de GES générées par les activités des studios
- Hiérarchiser le poids de ces émissions en fonction des activités et des sources
- Apprécier la dépendance des studios à la consommation des énergies fossiles
- Proposer un plan d'actions pour réduire ces émissions

Scope 1

- Emissions directes
- Liées à l'activité propre du studio et donc à ses employés

Scope 2

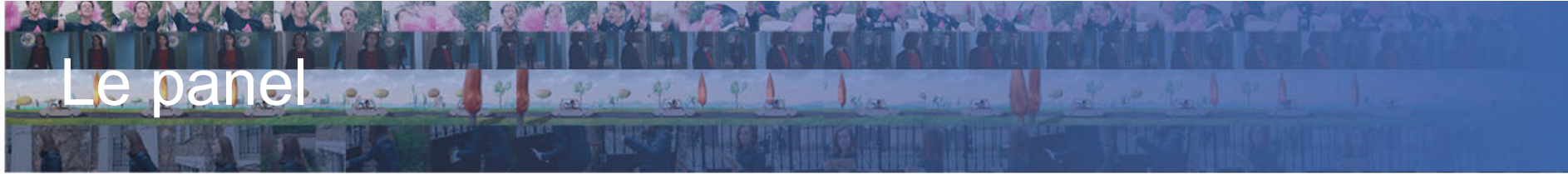
- Emissions indirectes relatives à l'énergie
- Liées aux activités de sa clientèle et donc des sociétés de production

Scope 3

- Autres flux
- Déplacement, achats, déchets, immobilisations



Le panel



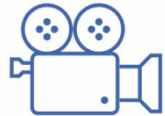
12 studios

217 951 m²

79 plateaux

755 projets accueillis

7 855 jours de location



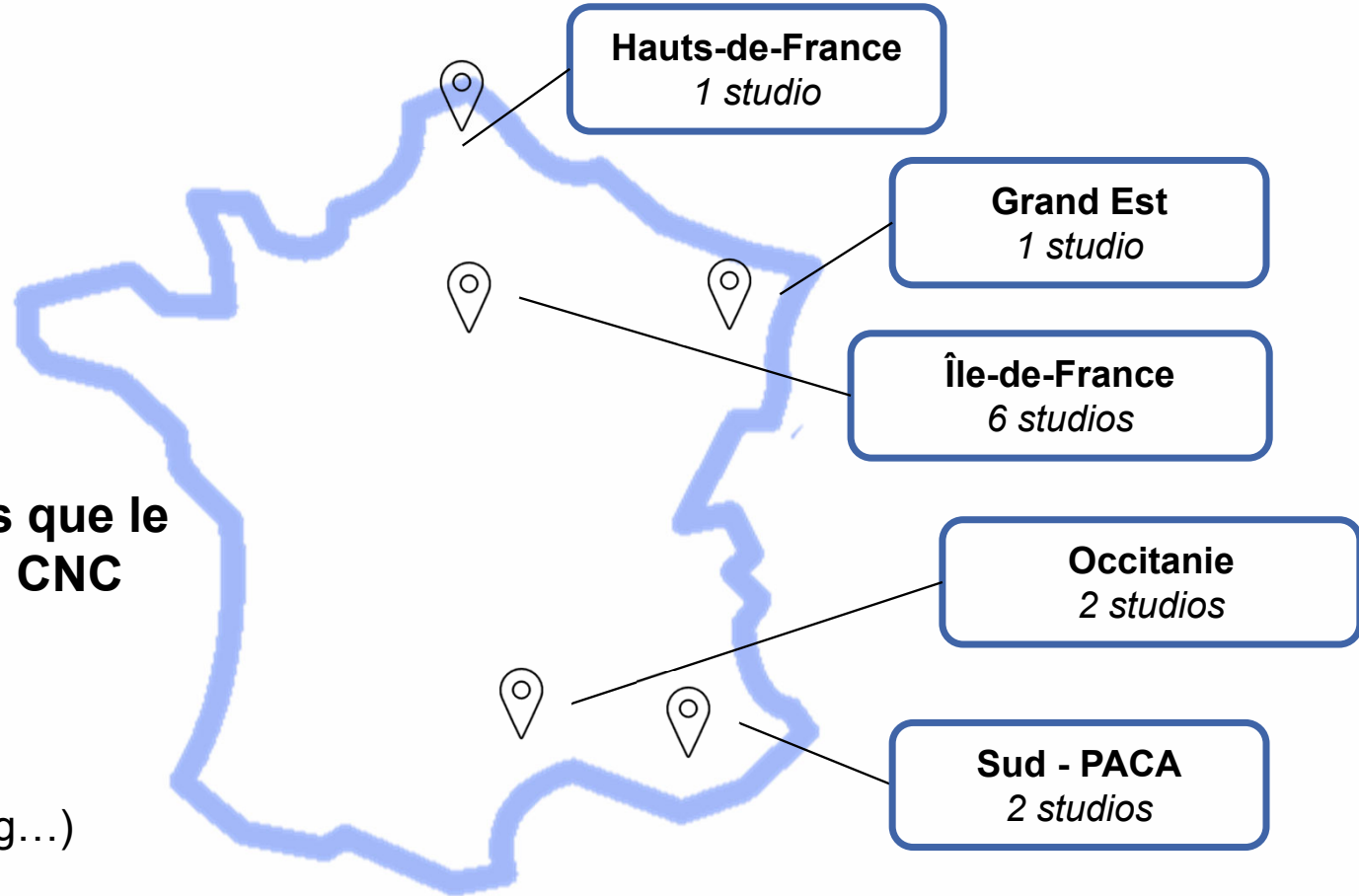
Des activités plus larges que le périmètre d'intervention CNC

Cinéma

Audiovisuel

Publicités

« Autres » (clip, tubes, gaming...)

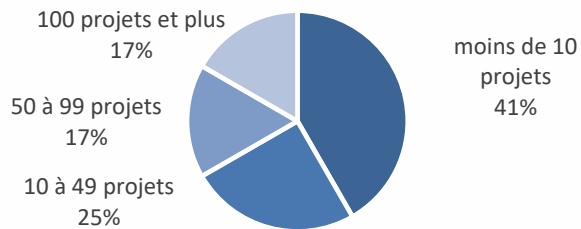




Spécificité des studios audités : une grande hétérogénéité des profils

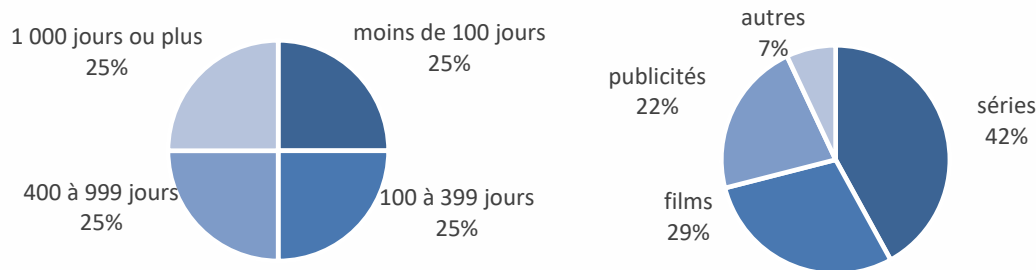
755 projets au global

- 63 projets en moyenne par studio et 10 en moyenne par plateau



7 855 jours de location

- 655 jours de location en moyenne par studio et 99 en moyenne par plateau



	surface (m ²)	nombre de plateaux	projets		
			français	Union Européenne	Hors UE
#1	18 000	4	94%	-	6%
#2	12 900	14	92%	-	8%
#3	1 898	3	100%	-	-
#4	30 000	7	71%	4%	25%
#5	13 707	6	100%	-	-
#6	15 642	9	67%	-	33%
#7	60 000	2	100%	-	-
#8	16 000	3	75%	-	25%
#9	9 980	10	95%	-	5%
#10	20 130	17	90%	2%	8%
#11	16 890	1	100%	-	-
#12	2 804	3	83%	12%	5%
	217 951	79	660 projets	16 projets	79 projets



Trois partenaires

LA bASE

Conseil, mesure,
accompagnement au
changement, formation

Expert des enjeux de
transition écologique de
l'industrie cinématographique

 **flying secoya**

Conseil, accompagnement,
outils de mesure d'impact

Expert des enjeux de
transition RSE et climat de
l'industrie cinématographique

ekodev

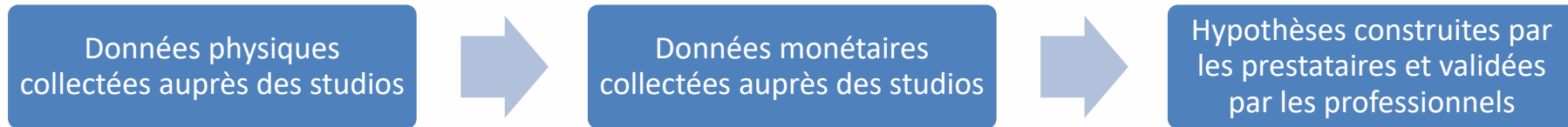
Diagnostic & mesure
d'impact, conseil stratégique,
déploiement opérationnel et
conduite du changement

Expert des enjeux RSE,
climat, mobilité et biodiversité

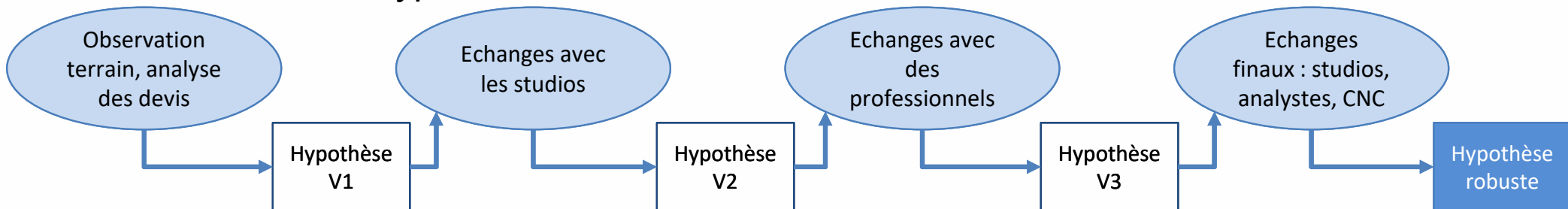


La méthodologie

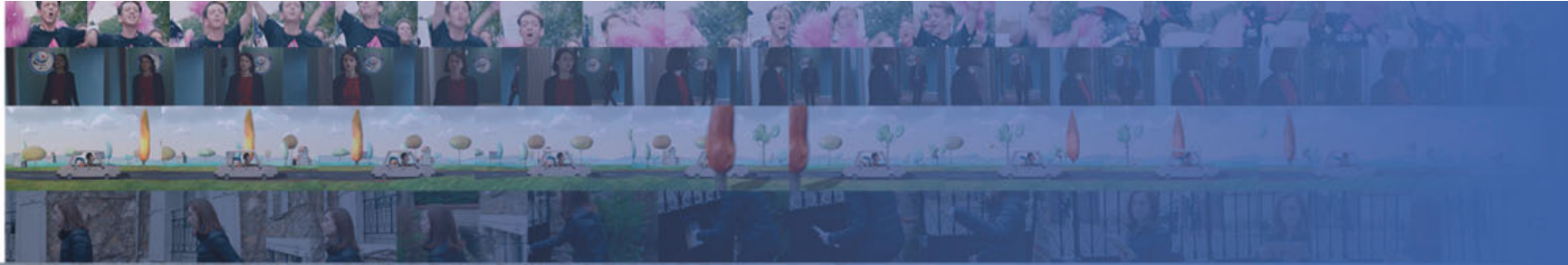
➤ Source des données



➤ Construction d'hypothèses

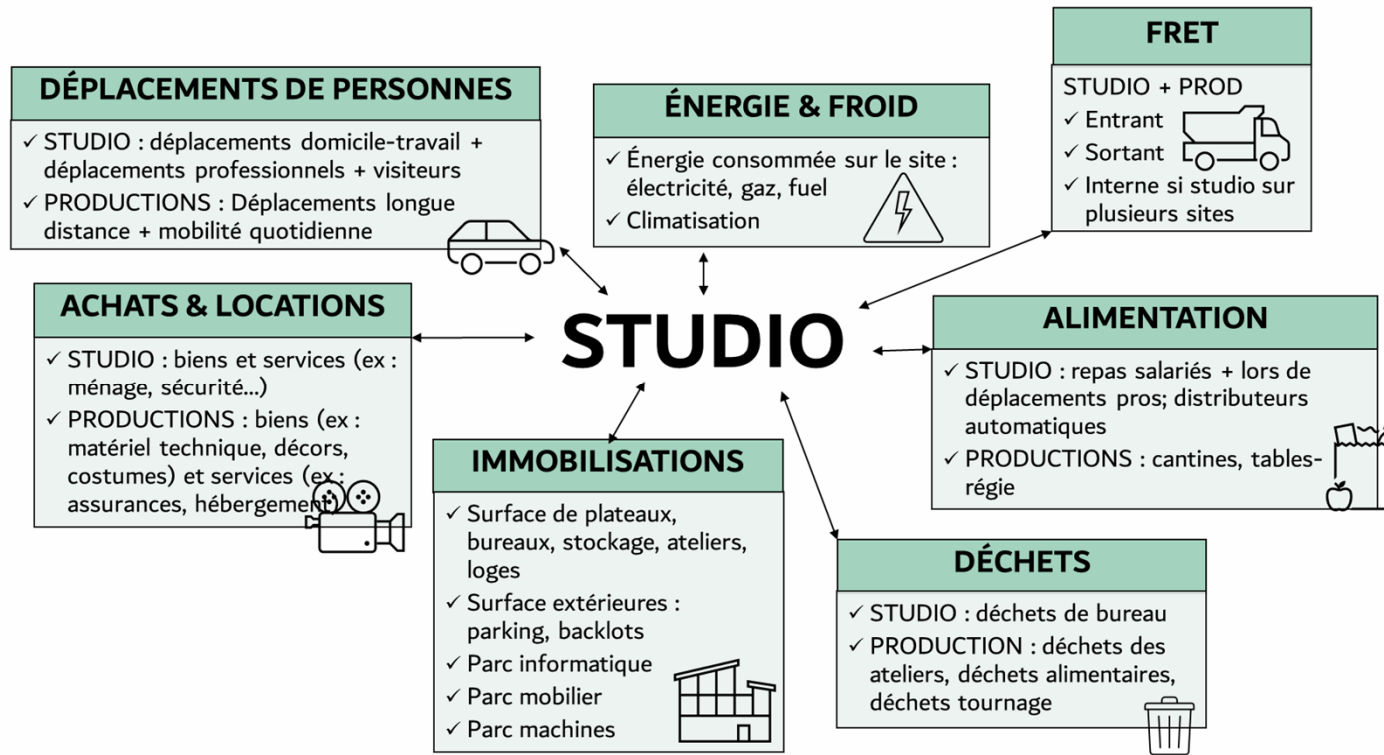


- Méthodologie Bilan Carbone® : outil de référence de la mesure de l'impact carbone d'une organisation en France
- Calcul des facteurs d'émission appuyé sur la base Empreinte® et la base Agribalyse® (pour l'alimentation) développées par l'ADEME



Synthèse des bilans carbone





Difficultés dans la collecte de données

- L'activité des studios consiste à accueillir des productions
- Un besoin de suivi pas identifié à ce stade de la part des studios
- Un turnover important des équipes de tournage



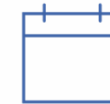
Les intrants, 1^{er} poste d'émissions

113 590 tCO₂e

équivalent aux émissions de 12 621 Français / Françaises

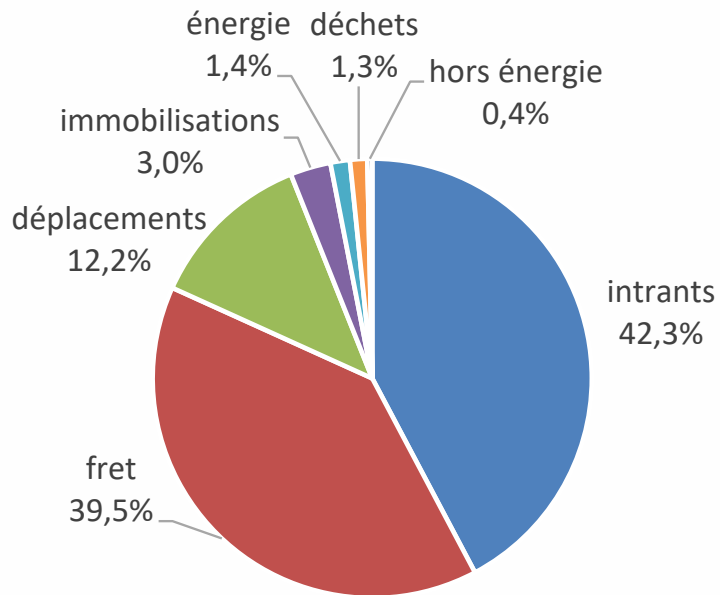


9 466 tCO₂e
par studio



21,9 tCO₂e par jour de
location de plateaux

Répartition des émissions par poste



42 % des émissions imputables aux « intrants », soit aux achats et locations de biens et de services

40 % au fret

12 % aux déplacements

= 94 %

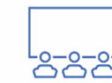
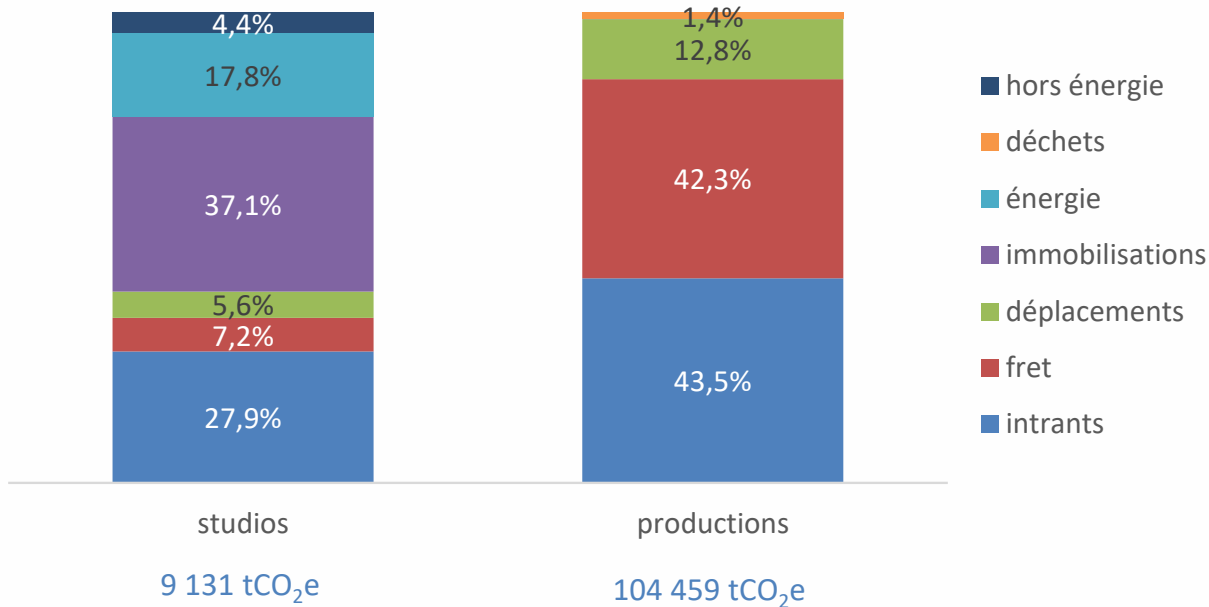


Des répartitions différentes entre studios et productions

92 % des émissions proviennent des productions accueillies

150 tCO₂e
par projet

Répartition des émissions par poste



493 tCO₂e
par projet cinéma



1 015 tCO₂e
par projet série



45 tCO₂e
par projet publicité

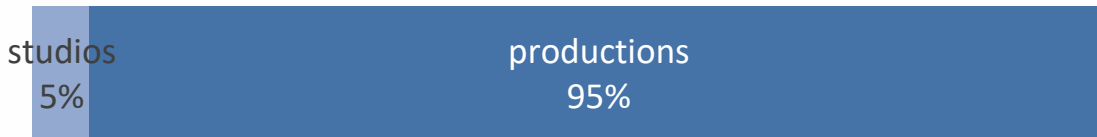


95 tCO₂e
par projet « autre »



Les intrants : 47 993 tCO₂e

95 % des émissions imputables aux productions



61 % liées aux décors et costumes

- 99 % imputables aux productions
- 73 % liées décors (74 % pour les seules productions)

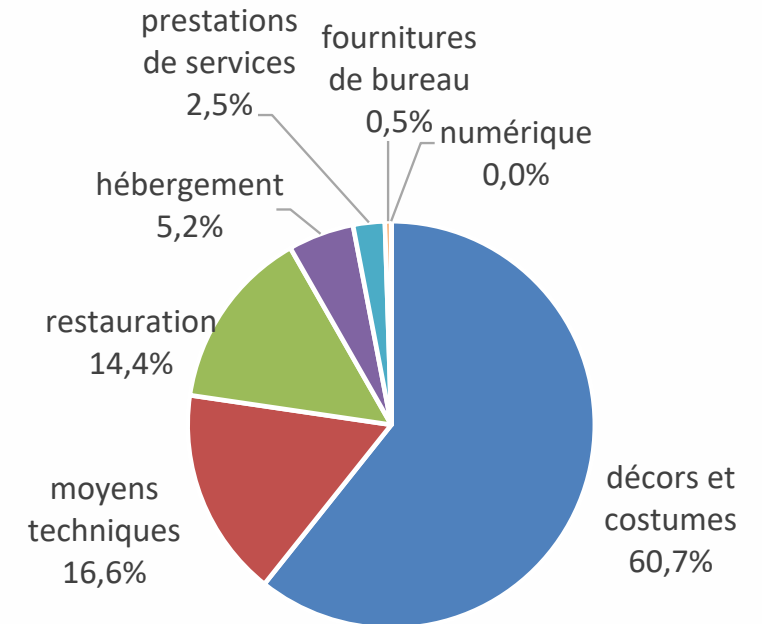
17 % liées aux moyens techniques

- 93 % imputables aux productions
- 43 % liées au matériel de prise de vue (46 % pour les seules productions)

14 % liées à l'alimentation

























- 99 % imputables aux productions
- 20 % provenant des tables-régie (17 % pour les seules productions)

Répartition des émissions des intrants par catégorie





Intrants, des solutions à fort gain écologique

Solutions	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Centraliser des pôles audiovisuels*	  	  	  	  
Favoriser les ressourceries et recycleries			 	 
Proposer des entrepôts de stockage			  	

*Centraliser des pôles reviendrait à réunir au même endroit les différents partenaires à la fabrication des projets audiovisuels permettant aux producteurs d'installer leur équipe à un endroit et de limiter les déplacements



Décors et costumes : décors, 1^{er} poste d'émission des productions

63 % des émissions des intrants des productions imputables aux décors et costumes (28 719 tCO₂e)
=> dont **74 %** pour les **décors** (21 164 tCO₂e)

Des impacts très différents selon les matériaux

- Des différences entre la part dans le coût des œuvres et dans les émissions
- Particulièrement visible pour le bois : 50 % du coût des œuvres mais 25 % des émissions

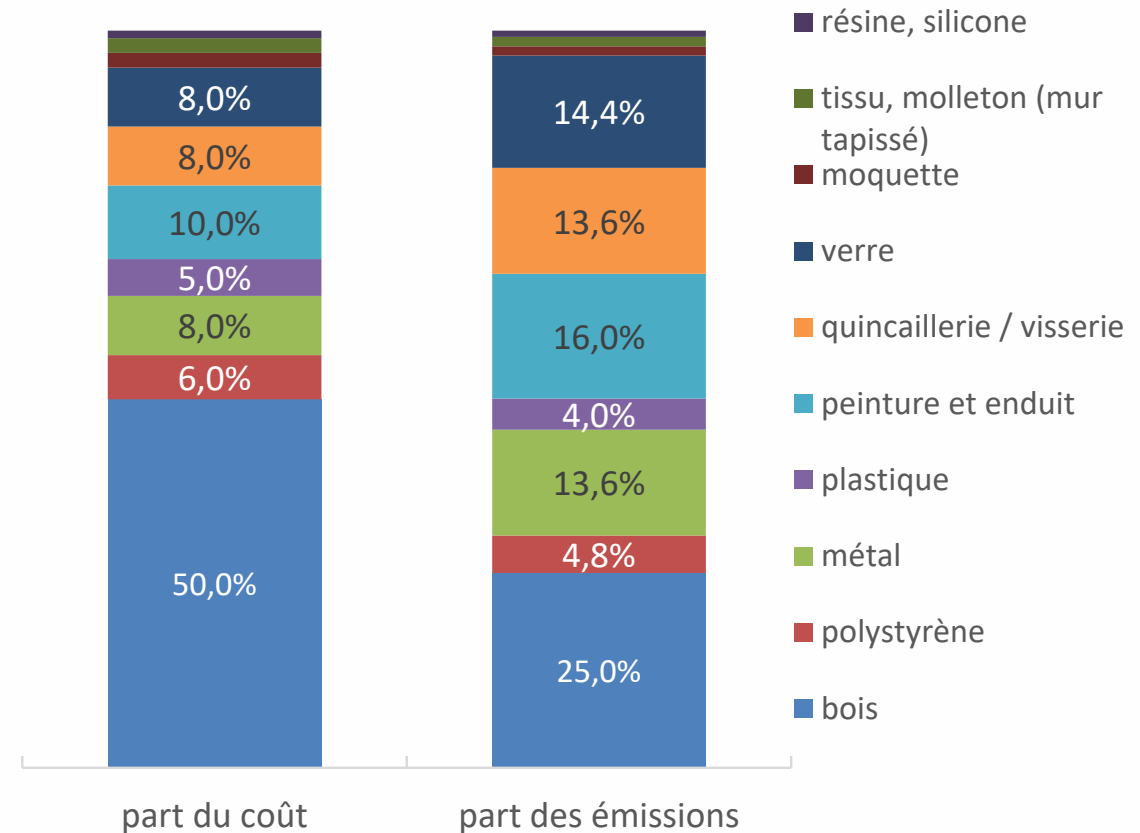
Un impact plus conséquent pour le métal, la quincaillerie/visserie et le verre

- Des matériaux réutilisables et/ou recyclables

Un impact également conséquent pour le poste peinture/enduit

- Des matériaux qui demandent un système de récupération adapté

Répartition du coût et des émissions des décors de production par catégorie





Moyens techniques : matériel de prises de vue, 1^{er} poste d'émission des productions

16 % des émissions des intrants des productions imputables aux moyens techniques (7 974 tCO₂e)

Des impacts relativement en phase avec les coûts

- Des différences essentiellement sur le matériel de prise de vue et le matériel lumière
- Du matériel qui n'est pas utilisé que pour une seule production, réutilisé sur les productions ultérieures

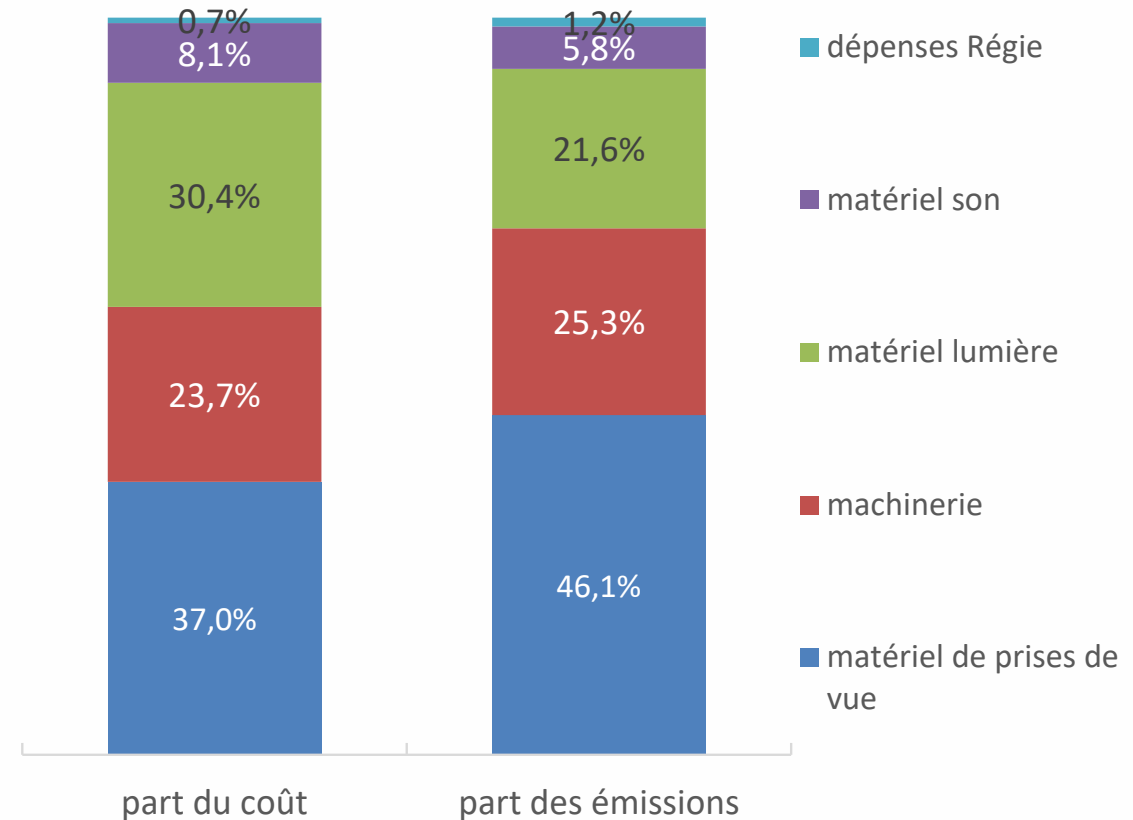
Un impact plus conséquent du matériel de prises de vue

- Conséquence possible de l'usage de matériaux de conception avec des facteurs d'émission plus élevés et de sa plus grande performance technologique

Un impact moins conséquent pour le matériel lumière

- Des matériaux de conception moins impactants

Répartition du coût et des émissions des moyens techniques de production par catégorie





Restauration : repas à base de bœuf, 1^{er} poste d'émission des productions

15 % des émissions des intrants des productions imputables à la restauration

Des impacts très différents selon les repas

- Des différences entre la part dans le coût des œuvres et dans les émissions
- Particulièrement visible pour les repas à base de bœuf : 13 % du nombre de paniers/repas servis mais 36 % des émissions

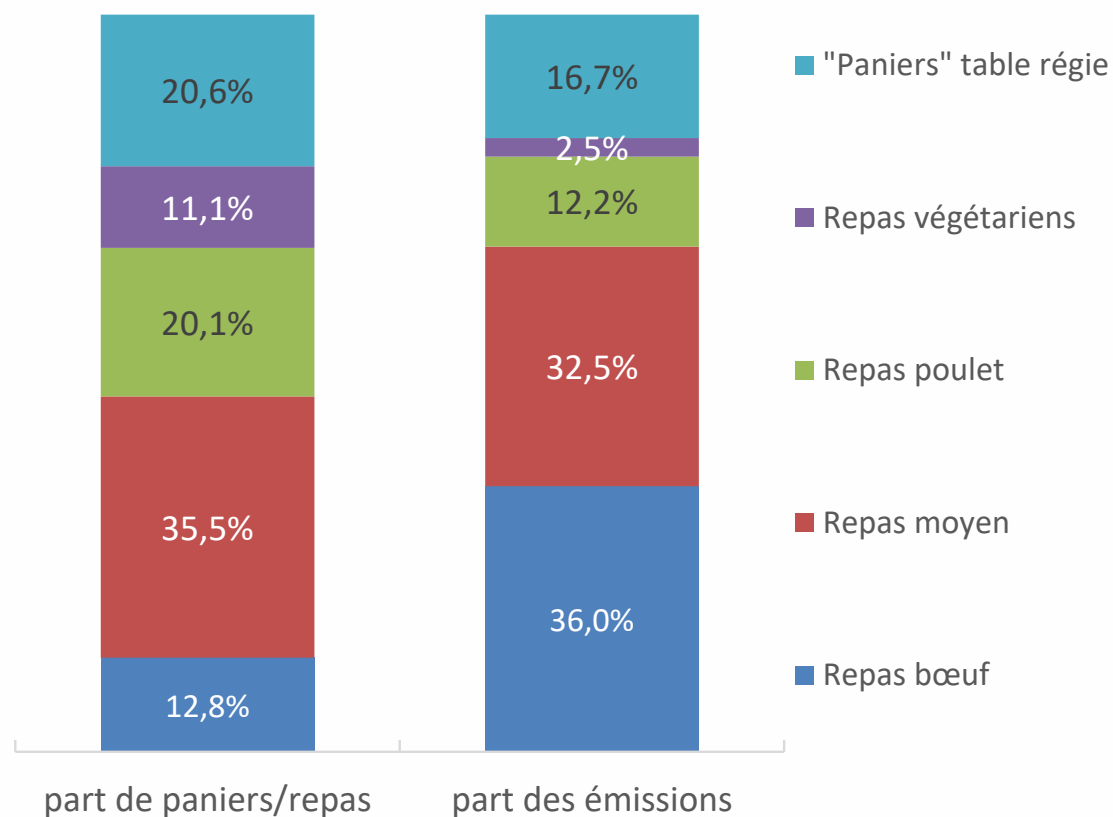
Un impact moins conséquent pour les repas à base de poulet

- 20 % des paniers/repas pour 12 % des impacts

Encore plus faible pour les repas végétariens

- 11 % des paniers/repas pour 3 % des impacts

Répartition du volume et des émissions de la restauration des productions par catégorie





La restauration, des solutions simples et rapides

L'hébergement, des solutions à fort gain écologique

Solutions pour la restauration	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Mettre à disposition un annuaire de prestataires locaux de cantine responsable				
Proposer une régie internalisée ou une cantine				

Pour rappel : **5 %** des émissions des intrants des productions imputables à l'hébergement
98 % des émissions imputables aux productions

Solutions pour l'hébergement	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
En Ile-de-France : créer un partenariat avec des hôtels à proximité				
Hors Ile-de-France : proposer des offres de logement sur place				
Organiser des camps de base dans les studios si possible				



Le fret : 44 883 tCO₂e

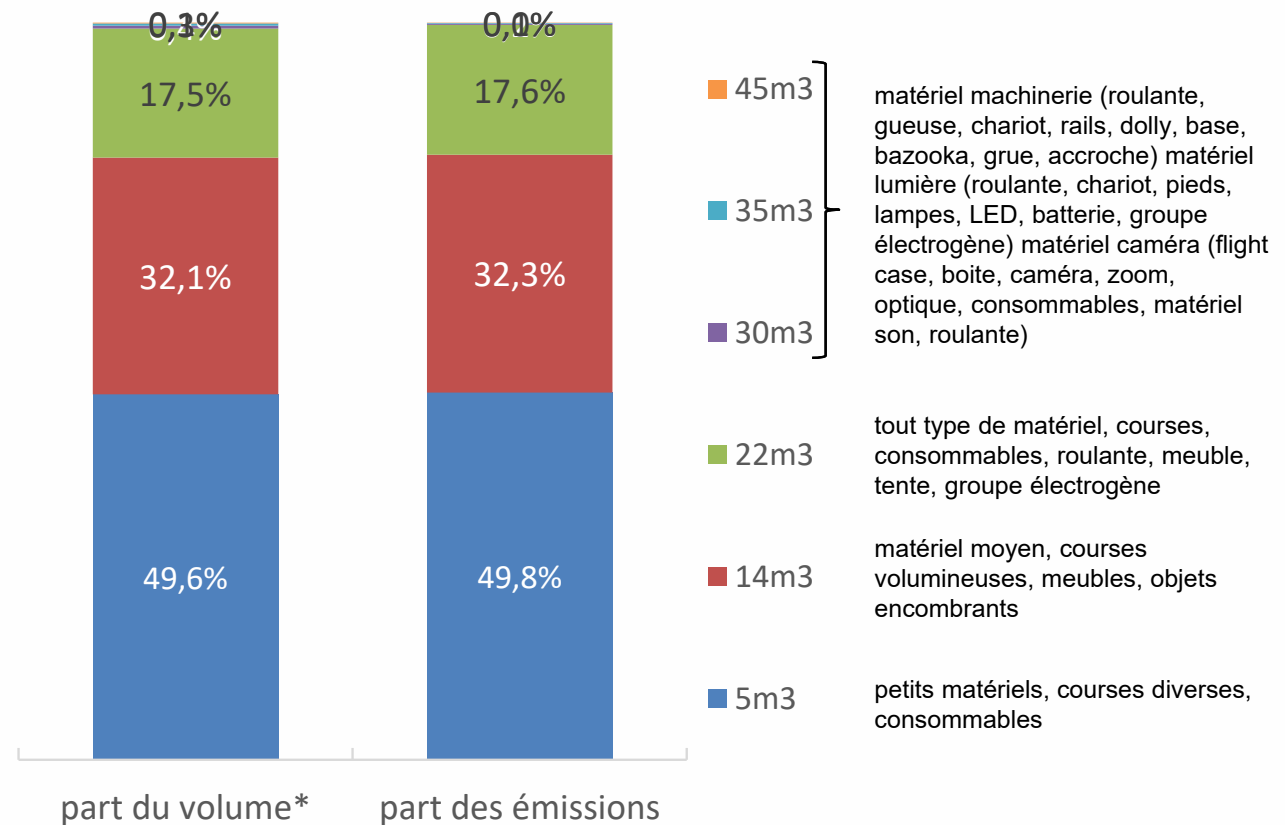
99 % des émissions imputables aux productions



50 % liées au fret de 5 m³ et 82 % liées au fret de moins de 15 m³

- Le fret de 5 m³ nécessite le plus d'allers-retours
- Peu de différence entre leur part en volume et leur part en émissions puisque les 2 sont étroitement liées
- Une différence sur le système de motorisation utilisé

Répartition du volume et des émissions du fret des productions par catégorie





Les déplacements : 13 852 tCO₂e

96 % des émissions imputables aux productions



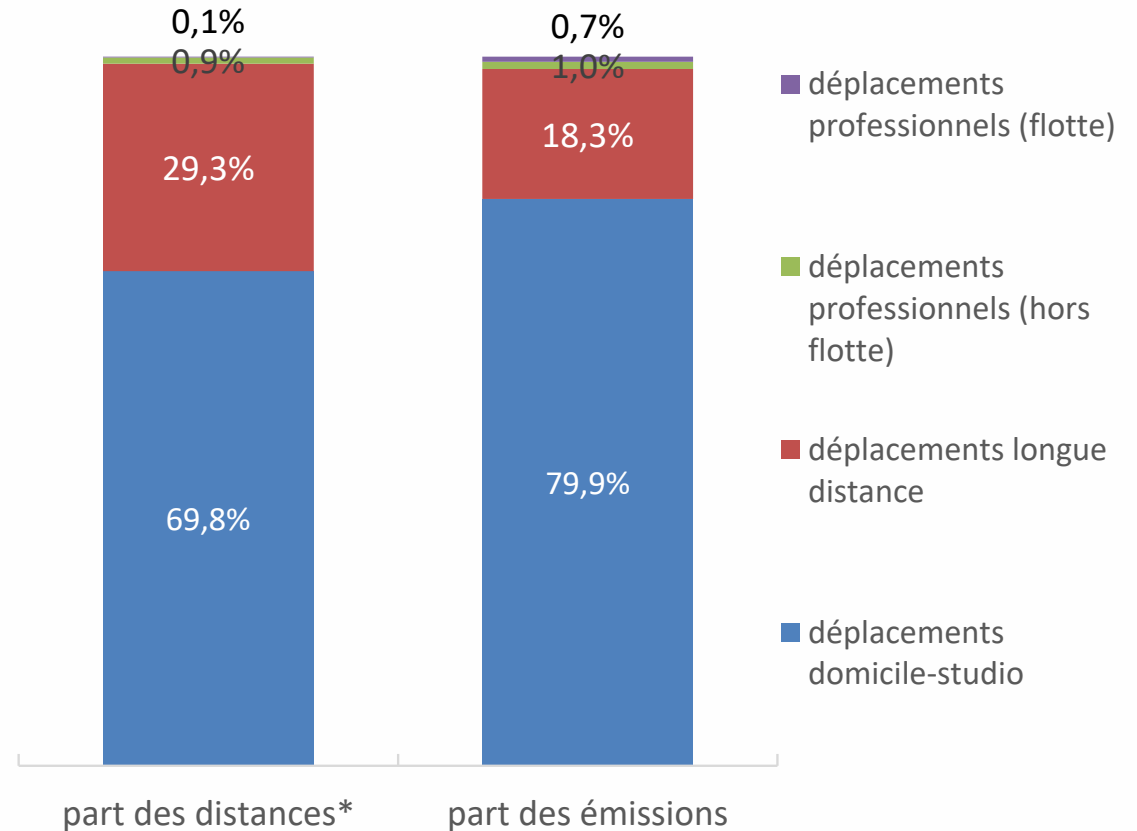
80 % liées aux déplacements domicile-studio

- Déplacements quotidiens
- 98 % imputables aux productions

18 % liées aux déplacements longue distance

- L'intégralité imputables aux productions
- Pas le même impact selon les studios et les productions accueillies

Répartition du volume et des émissions des déplacements par catégorie





Déplacements domicile-studio : la voiture, 1^{er} poste d'émission des productions

81 % des émissions des déplacements des productions imputables aux déplacements domicile-studio

Un impact plus conséquent de la voiture

- 89 % des émissions pour 69 % des kilomètres parcourus

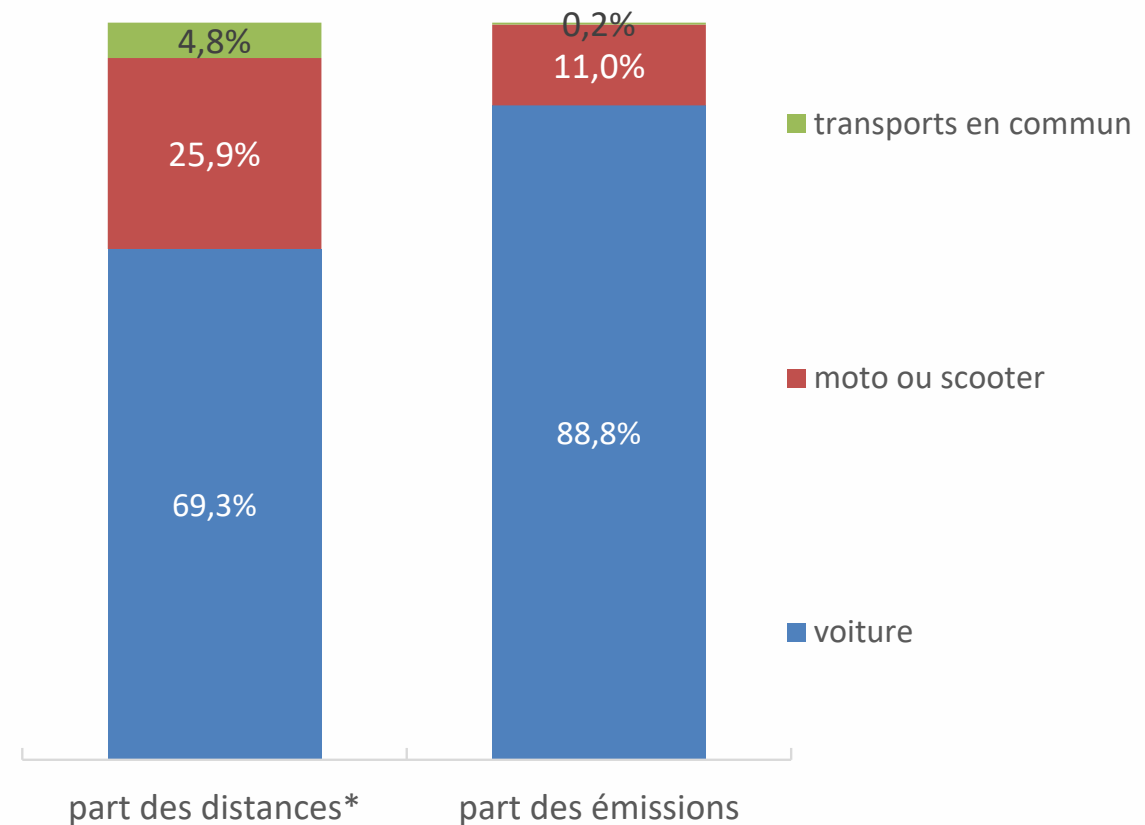
Un impact moins conséquent pour la moto ou le scooter

- 11 % des émissions pour 26 % des kilomètres parcourus

Des transports en commun peu utilisés par les personnels des productions

- Aucune mobilité douce remontée (vélo, trottinette)
- Les véhicules hybrides : 1 % des émissions et 1 % des kilomètres parcourus

Répartition du volume et des émissions des déplacements domicile-studio des productions par catégorie





Déplacements longue distance : l'avion, 1^{er} poste d'émission des productions

19 % des émissions des déplacements des productions imputables aux déplacements longue distance

Un impact nettement plus conséquent de l'avion

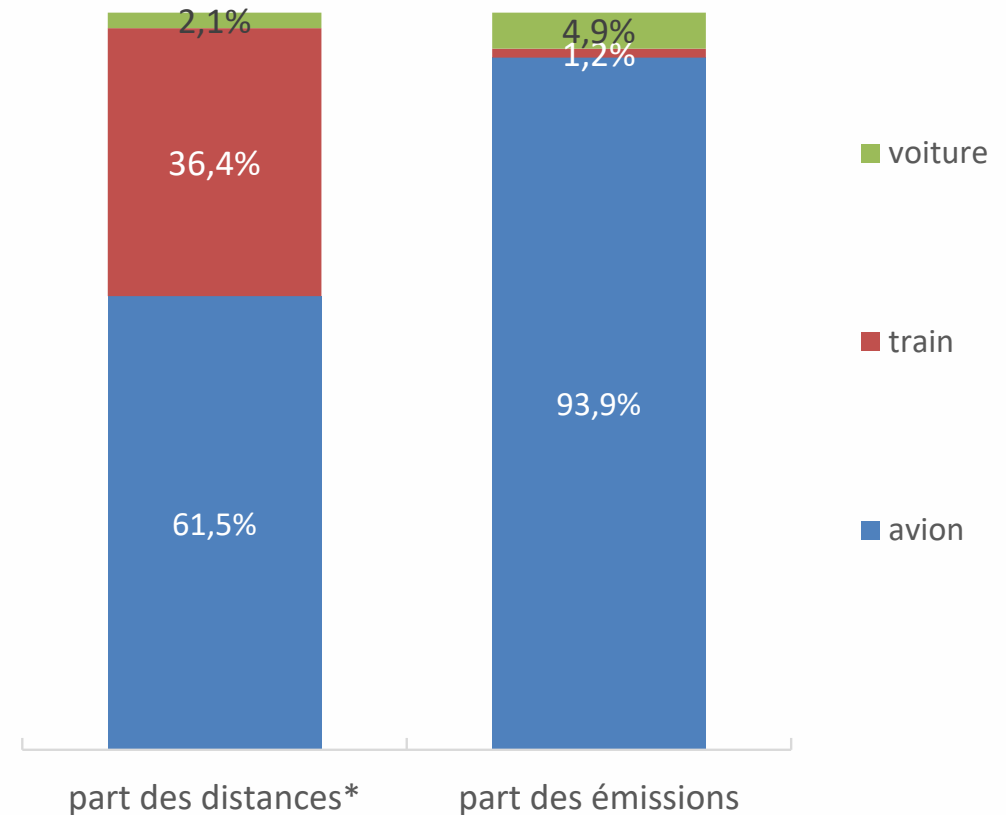
- 94 % des émissions pour 62 % des kilomètres parcourus

Un impact quasi nul pour le train

- 1 % des émissions pour 36 % des kilomètres parcourus

La voiture, moyen de transports peu utilisé par les personnels des productions sur les déplacements longue distance

Répartition du volume et des émissions des déplacements longue distance des productions par catégorie





Des studios « internationaux » naturellement plus impactés par les déplacements des productions accueillies

Studios « français »

34 421 tCO₂e, soit 30 % des émissions totales des productions et des studios

2 919 tCO₂e liées à la mobilité, soit 8 % des émissions totales des studios « français »

Studios « internationaux »

55 414 tCO₂e, soit 49 % des émissions totales des productions et des studios

9 817 tCO₂e liées à la mobilité, soit 18 % des émissions totales des studios « internationaux »

Comparaison des émissions de gaz à effet de serre selon la nationalité des productions accueillies

	Studios « français »	Studios « internationaux »
Nombre de studios	4	3
Part de projets français	92%	76%
Impact GES / projet en tCO ₂ e	66	255
Impact GES / jour de location en tCO ₂ e	12	13



Mobilité et fret, des solutions à coût réduit et simples à mettre en œuvre

Solutions	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Repenser le fret				
Structurer l'organisation d'un tournage dès la préparation pour prévoir et limiter les déplacements				
Mettre en place des navettes électriques vers les gares				
Développer le réseau local de transports en commun				
Installer des bornes de recharges véhicules électriques				
Créer un garage à vélos				
Mettre à disposition un atelier de réparation de vélos				
Proposer des vélos en prêt ou à la location				
Proposer des triporteurs sur place pour déplacer le matériel				



Moins de 2 % du BEGES imputable à l'énergie

1 625 tCO₂e

1,4 % du bilan GES

12 098 MWh

2 543 foyers français

237 Wh

par jour et par m²

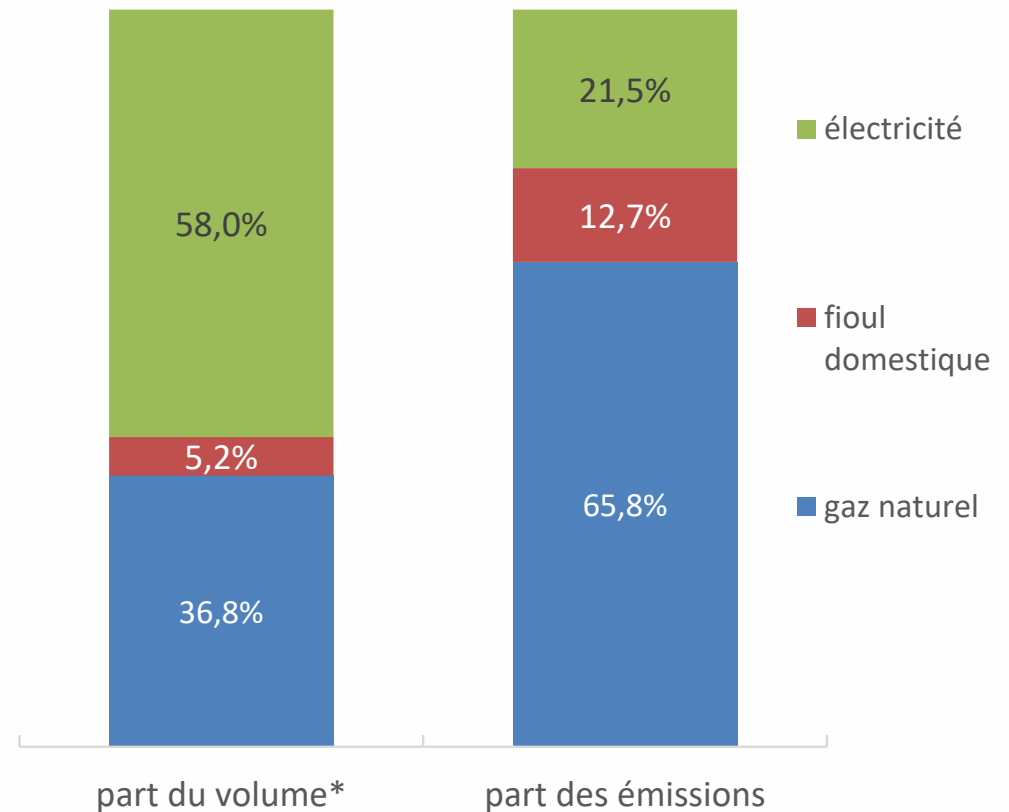
51 % de la consommation pour les plateaux

49 % de la consommation pour les ateliers, loges, bureaux et espaces extérieurs

Un impact plus conséquent pour le gaz


























- 66 % des émissions pour 37 % de la consommation

Répartition du volume et des émissions de l'énergie par type





Energie, une solution à fort gain écologique mais longue, chère et compliquée à mettre en place

Solutions	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Faire une installation Full LED			 	
Poser des minuteurs avec arrêt automatique			 	
Assurer un suivi des consommations en temps réel et par espace			 	
Isoler les bâtiments, notamment les espaces de stockage et les ateliers	  		  	  



Moins de 2 % du BEGES imputable aux déchets

1 445 tCO₂e

1,3 % du bilan GES

4 344 tonnes

7 490 Français / Françaises

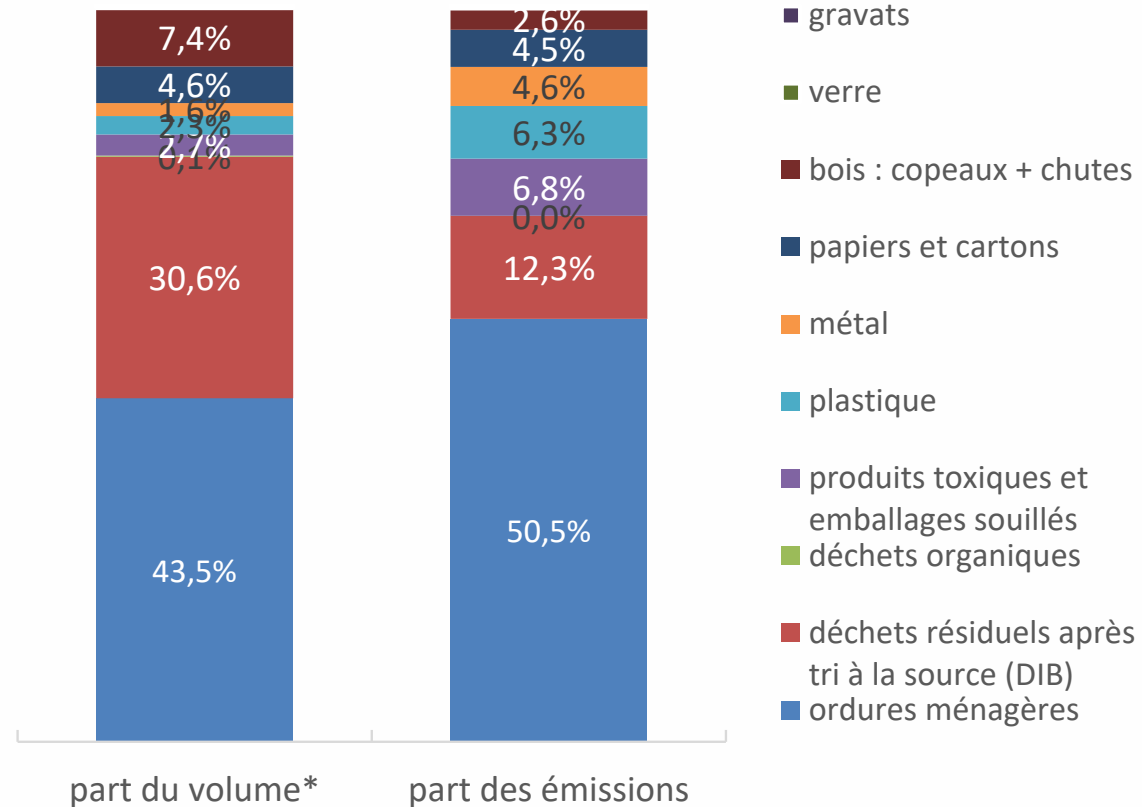
74 % (ordures ménagères et DIB) des déchets correspondant à du tout-venant et qui ne sont donc pas triés

51 % des émissions des déchets imputables aux ordures ménagères

Un impact plus conséquent pour les produits toxiques et emballages souillés et pour le plastique

- 13 % des émissions pour 5 % de la consommation

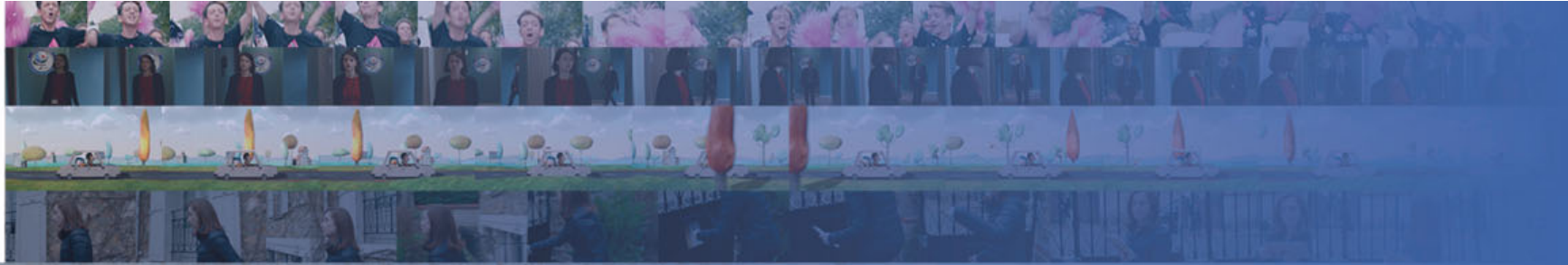
Répartition du volume et des émissions des déchets par type





Déchets, des solutions à coût réduit et simples à mettre en œuvre

Solutions	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Mettre en place un tableau de pilotage des déchets				
Déployer des équipements pour optimiser le tri 5 flux des déchets				
Placer une benne dédiée au bois en permanence				
Composter sur place				
Collecter les déchets avec des partenaires de l'Economie Sociale et Solidaire				
Favoriser le stockage et le réemploi des décors				
Intégrer une ressourcerie et recyclerie				
Proposer un inventaire digitalisé et accessible à tous les clients				
Créer une matériauthèque				



Et demain ?





Le studio de demain

A retenir :




































































- **92 %** des émissions **imputables aux productions accueillies**
- **Plus de 80 %** des émissions liées aux **intrants**, notamment aux décors et costumes, et au **Fret**
 - Intrants : des solutions à fort gain écologique, à réfléchir à un niveau systémique
 - Fret : vers la décarbonation des transports : véhicules hybrides et/ou électriques
- Le besoin d'un **meilleur suivi des déchets**
 - Avoir des outils de chiffrage par type
 - Donner la capacité de mener des actions ciblées pour les réduire

Le studio de demain :

- Une **vision complète des enjeux environnementaux et sociaux**
- Assurer sa capacité à opérer dans un **contexte de tensions climatiques et énergétiques**
- Inventer cette **coopération nécessaire** : entre les studios, les fournisseurs, les producteurs et autres clients et les pouvoirs publics nationaux et locaux



Le studio de demain, des solutions à envisager en amont

Solutions	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Créer un standard (exemple du Royaume-Uni)	 		  	 
Interroger la course à la technologie	 		  	  
Mettre en place des outils et des indicateurs de suivi et de pilotage			 	 
Favoriser la rénovation d'espaces existants, plutôt que les nouvelles constructions		 	 	
Favoriser les prestataires certifiés norme RGE 2012 (voire 2020)	  	  	  	  
Mettre en place un système de production d'électricité sur les bâtiments qui le permettent		  	  	
Mettre en place un système de récupération des eaux de pluie		  	  	
Intégrer des espaces verts	 	  	  	 



La réglementation

Le décret Eco Energie Tertiaire

- But : améliorer la performance énergétique des bâtiments à usage tertiaire afin d'atteindre une réduction de 60% des consommations énergétiques d'ici 2050
- Applications : bâtiments, parties de bâtiments ou ensemble de bâtiments, accueillant du public, présentent une surface d'activités tertiaires (ou un cumul de surfaces) égale ou supérieure à 1 000 m²
- Des objectifs de suivi et de pilotage
 - Définir une date de référence pour chaque bâtiment du parc après 2010
 - Mettre en place un système de management de l'énergie
 - Planifier des travaux d'amélioration de la performance énergétique décennaux
 - Maintenir la performance dans le temps
 - Mettre en œuvre des travaux plus lourds



La stratégie et les enjeux nationaux

La stratégie Nationale Bas Carbone sur la gestion des bâtiments (2015) :

- Feuille de route de la France issue de l'Accord de Paris de 2015
- Concerne tous les secteurs d'activité et doit être portée par tous : citoyens, collectivités et entreprises
- Deux objectifs principaux :
 - Remplacer les énergies fossiles par les énergies décarbonées
 - Promouvoir l'économie circulaire par la réutilisation et la réparation des produits

Les objectifs nationaux sur le climat et l'énergie :

- Inscrits dans la Loi Energie-Climat (2019) qui prévoit « l'urgence écologique et climatique »
- Site dédié qui a pour objectifs de faire un état des lieux et d'évaluer le niveau d'atteinte des objectifs [Observatoire Climat-Énergie](#)



Merci

L'étude est téléchargeable sur le site du
cnc : www.cnc.fr

